

قضايا وآراء

ملاحظات لتصحيح مسار علم الاجتماع في جامعاتنا

ب. سعيد الخالدي

والحقيقة ان عنوان الكتاب يشهد للقارئ المختص انه... على اعتبار اننا لانزال نبحث عن كل المؤلفات التي لها علاقة بالاجتماع... لا زالت اهل ان محاولات بعض رواد علم الاجتماع في وطننا العربي... لا زالت اهل ان محاولات بعض رواد علم الاجتماع في وطننا العربي... لا زالت اهل ان محاولات بعض رواد علم الاجتماع في وطننا العربي...

والفصل الاول من الباب الثاني بعنوان... الفصل الثاني بعنوان... الفصل الثالث بعنوان... الفصل الرابع بعنوان... الفصل الخامس بعنوان...

المطلوب (الاجتماع السلمي) وكيف اعتقد عليه ابن عبد الوهاب في تلك الحقبة الزمنية... الفصل الثاني بعنوان... الفصل الثالث بعنوان... الفصل الرابع بعنوان... الفصل الخامس بعنوان...



سمو الامير نايف بن عبدالعزيز • سمو الامير احمد بن عبدالعزيز • معالي امين العاصمة

بادرة طبية .. وتوجيه حكيم ..

لجنة استشارية كريمة من صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية نحو السجنان وأوضاعهم... لا شك بان قضايا السجنان من القضايا الهامة التي تحظى باهتمام...

بقلم: عدنان أحمد باديت

لجنة استشارية كريمة من صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية نحو السجنان وأوضاعهم... لا شك بان قضايا السجنان من القضايا الهامة التي تحظى باهتمام...

من العمق:

الكل يسأل عن الجسم الذي اقامته اما العاصمة المقدسة في الميدان الواقع امام المركز الاعلامي بالزاهر ومحور التساؤل هو: عن ماذا يعبر الجسم... عن ماذا يعبر الجسم... عن ماذا يعبر الجسم...

عليه باشراف

بمَنْ كل عليه فرع لاهل العروس
تحصل على عليه فرع مجاً لاهل العريس

شركة صالح وصن شركة

اسم الباحصة	رقم الرحلة	تاريخ الوصول	مياه الوصل
كاسوجا (الخليج) ٥	٢٨٧/١١/٢٤	الدمام	
لانكا سيد يثي (الخليج) ٨٨	٢٨٧/١١/٢٨	الدمام	
عليها بضائع البواخر لانكا أجيشتا رحلة ٢٧+ لايد ل شيل رحلة ٢٠- اسكان أوريليت رحلة ٤١٧			
فاديوز أوسينونسيك (البحر) ٣٧	٢٨٧/١٢/٢	الدمام	
لانكا سيد يثي (البحر) ٨٩	٢٨٧/١٢/٤	الدمام	
يوجينير كوراكويك (البحر) ٣٨	٢٨٧/١٢/٤	الدمام	
أنيموس (الدولية) ١٧٢٩	٢٨٧/١٢/٥	الدمام	
عليها بضائع البواخر بيردي- رحلة ٩٣٠٥			

مؤسسة حسن محمد علي عمر

تعلن بأننا قد سحبت كغفران / عرفة عبداللطيف تركي مصري الجنسية . يحمل جواز سفر رقم ٧٢٠٣٠ وتاريخه ١٩٨٣/٦/٩ صادر من جهة فروع في نواحي .
فكل من له حق لري المذكور عليه مساعدة المؤسسة فهدون
السيرة من تاريخه على تلفون ٥٣٤٦٢٨٧

« ماذا نقول لأحفادنا غداً ؟ »

الأفكار التي تهب علينا ريحها من الجهات الاصلية والفرعية يجب غريرتها قبل ان تخترق حدودنا العربية والاسلامية... لا نقول لأحفادنا غداً ؟

مؤسسة البراءة للمقاولات والبناء بحجة

تعلن عن فتح استشارة السياره المرسيه لورسي
لوجه تم ٤٠٩٩٦٥٣
فكل من يجهزها التكم بتسليم المصارف ادارة
سواء أو مكتب المؤسسة بشايع فلسطين
تلفون ٦٧٢٨٢١٦ وله الفاكس ١٠٠٠٠٠٠٠٠

استرجع طريقته لتزوج بضاعتك

الاعلان في جريدة الدنقة

كلام

مشروب عليه

●● أتسلل ما بين شعرك .. وعطرك .. أغفو ما بين الهمس .. والخفق .. أقتش في زحام النعاس عن الصباح ..
●● خفقي شرار مركبك .. فاهدني قليلا .. وارجل من دمي .. الى رويدي ..
●● يهرب الظلام .. حيث يشرق وجهك .. ميلادا متجددا في كل حين .. ويتوارى الضباب حين ينفض بهائك في عيوني ..
●● اهديك للآلام .. نبذة أمل صادقة الوعد .. ورحلت اغنيك انتصارا على زمن الحزن ..
●● ابنتها الراكضة ايدا الى ذهولي .. انا المندفع الى موج يحرك الاعمق ..
●● ممسك عيدي المتواصل .. وصوتك بوسلتي التي تدلني على مدينة الفرح ..
●● اتجمع في كل حين .. حتى تاتين .. فانعثر أملا يسقي جفاف الاشواق ..
●● لا تحرميني البقاء في عينيك .. اسالك الا تسقطيني من ذاكرتك .. انت اليوم اغنيتي .. وحلمي .. وميلادي ..
●● اصبح خروجك من حياتي خطر اكبر .. مدينتي ازدهت بدخولك اليها .. وغيمتي امطرت حينما رايتك !!
●● يتواري اليك نسيت كل الذي مضى .. اصبح كل الماضي .. والحاضر .. والاتي .. ترمدت كل الحكايا .. وبقيت الفجر الوحيد في اضلعي ..
●● حينما ترحلين .. اعثر على النماء .. انايك تختالين بهاء وهالة .. وادنو من مساهاتك الملم النجوم .. وارتاح في اشراقة الجمال من عينيك ..
●● تطلعين من بين الشمس نورا .. ودفا .. واشراقا .. وتتوسدين خد القمر .. حلما .. وهمسا .. وانصاتا ..
●● كلما يأتيني صوتك .. اخشى الفرق .. اخاف شعقي امام الفرح بقدموك .. زاهية .. مشوشة الزواء !!
●● اشعر احيانا بحاجتي الى الصهيل .. ليدق توقي جبين الدنيا .. اجتاز الغربة .. والحرمان .. وارتمي في حضن صبري على عداد الزمان ..
●● تتعمدين الخصام .. كهمرة تتعلم الجموح .. تحزنين .. وتتضمين .. وتبتكين .. وعندما تشعرين بدفء شوقي تنفتحين !!
●● لم يبق من قصيدة العمر الا شطرا .. تعالى .. نعلن ميلاد الابتهاج .. يا احلي قصائد الوجد .. والاحلام ..

فوزي



مقاطع من الوداع

شعر : شمس - ايهنا

عبرك البروض لم يضحك له زهر صفات زهر في ارجائه عمقت تنهت - وهي لا تقوى - ودمعتها بشارت تحمل السلوى وتمسحها قلبي لما - غير ما يبدي - وتنعجها نصبة الدين ما مدت لنا بذرا

أخاف

ان تصعب

في زحمة الأيام !!

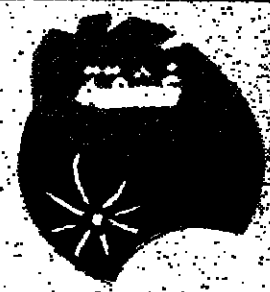
●● قالت : كلما مرّت الأيام .. كلما ازددت تقيرا .. وفقدت ابتهاج اللحظة .. وسقطت في قاع الملل ..
●● قال : انها الظنون .. عندما تضرب القلب المشتاق .. فلا انا تعبت .. ولا تبدلت اشواقي ..
●● قالت : بماذا نفس انحسار القدوم .. بماذا نفس توارى الحماسة .. وبماذا نفس الاستغراق في الغياب ..
●● قال : بعض الاشياء .. لا تسهرها الوقائع .. ولا تستدل عليها بالذي يكون .. انها تظل رغم كل اجتياز الذكرى المهمة .. فالحب ياسيدي عاصمة اولها الزلزال .. والجنون .. واخرها الشجن .. وما بينهما ينسحق الانسان ..
●● قال : انا احرض على بقاء الخوف فيك .. فهو الذي يقنعني برواء حضورك على طريقي .. لكنني اخاصم فيك الهولوس .. اخاف ان ياخذك الشك يوما ..
●● قالت : لا تخف .. انا اقوى من كل لحظات القسوة .. لقد علمتني الوفاء .. وعلمتني الوفاء .. وهذا يكفي ..



لا يعتذر الغد .. ولا يأتي !!
بقلم : علي عمر باراجي

سحابة مطر فتغسل تماما .. سامارس عشق الصبر لوحدي .. واهديك الوقت المتعب .. شبحا جاء وراح .. صب العمر بياب الشعر .. وترك الكلمات الجذلي ثمن من فطام الامم الليلي .. حلقه تنزف .. يحترق القلب الان من سفح رؤاي .. ويؤاك الان وداع ..
الاماني الاخيرة :
ان فقتل قلبي .. يستجدين اشياء كثيرة .. اخرها الفد .. وسقفه انت .. فلا ترددي كثيرا ..

غدا ترحل .. وتجر سلا من الاماني القديمة .. ترحل ويرحل الغد الى التقدر بما يبني من عناء .. في الثالثة تملأ بتمسك الوقت ويتهشم الصوت الملوو بالشجن الجميل .. سيفيق عن قلبي كل شيء .. عدا التسلم والهراء .. ستفتني نبضة القلب عند الاحتفاء بزمن زمانا خلف حدود العشق .. وستخبو جمره دسنا ما سرا تحت اللظى الموار فينا .. او ساخيو .. او ربما اعلن رجلي عن نفسي والم اكتنابي .. والقيه دفعة واحدة للبحر ..
ما زالت نوارس الشمال تسافر من القلب الى البحر كم يات هذا البحر بذهابي .. ويقف ما يبني والامات كسارية من حلم .. يشق قرحتي ويعلقها كترجسة يتيمة على بوابة الشمال ..
غدا .. من أين ابدا كتاباتي وخطوتي عي له مرارة العلم تدمر ما بين الخفة والشعر .. فقد كان للمجهول صفة المغامرة .. غدا ياخذ المجهول صفة الفراغ .. غدا قيد جديد من زيف وقهي يتوجني باخر الانكسارات .. ولا احد



تمويت على هذا الغضب حتى اصبحت .. اغضب عندما لا تضيقين !!

شوق

تزداد الاشواق فوجعا كلما تبايعت الأيام .. وانتصب التوى بين الذي في القلب .. والايام ..

حيرة

اجتر .. حتى الفتح .. كل جراحات الناس اعلن عليها الحب !!

فرح

كلما فرحت اكثر كلما قلقت العيون اجل الكلام .. وكلما قلقت العيون ما عجل المواعيل

اغفاء



بعض الاشياء لا نعرف قيمتها الا عندما نفقدنا !!



رحلت عني وابتقت الفؤاد عـلى شوق يكابده كالنار يستعر يا من سكنت فؤادا ليس يقطنه بالعشق غيرك إذ وافي بك القدر مالي بحبك يا لفي سوى اصل في الوصل يحيي فؤادا كاد ينقطر فالوصل غيث وقلب الصب يطلبه والهجر قط لدى العشاق محتقر سفير بن خلف القمامي

عزيري الشاعر الانسان عبد الرحمن العشماوي :

وجودك في الذاكرة اقوى .. انت القادم من مواني الشوق تحمل وردة .. وغشقة .. ورمسة .. حرمان عظيم هذا الذي يقودك في دروب الاسى .. يمتدح الفؤاد .. حينا .. والجمر حينما اخر .. في كل المرات جئت تملأ جيوبنا اقمرا .. وسلانا ليلا .. وحنا .. في كل المرات .. كان قدومك كزخات المطر .. تلك التي ترعى الزمور .. وتلملم من العين

هذا .. أنا .. !!

شعر : د. غازي القصيبي

يوما خطاي عليها اوشكت الما كم من سراب بدا في الافق ملتعا يدعو الشريد فلم انقل له قدما ورب جيش من الاشباح هددني بالموث حتى اذا ملاجئته انهزما ظمان جن لهيب النار في شفتي وماشكوت الى المستنقعات ظما !!

عيني ولا ارتعشت روعي من الشجن هذا انا .. يا خطوب الدهر فاقتحمي هذا انا .. يا رياح الياس فامتحنني ويا فيوب الردى لا لست ماحية مني ابائي فليس السر في البدن *** انا اجل سائلي الصحراء هل رعشت

مغرورة الحسن لا كان الغرام اذا ارقت فيه ابائي .. مثلما فعلوا بنس الهوى بدموع الذل يكتبه متيم بهمس النجوى ويبتهل اغراك بالكير قوم ان مضيت بكوا شوقا اليك وان طالعتهم ذهلوا اذا راوك اجنوا واسترسلت غصص تشكو عذاب الهوى واستعبرت مقل *** انا !! اجل طالعيني صخرة ثبتت على الحوادث لم تخضع ولم تهن مرّت على الجراح الحمر ما دمعت

قصيدة

ابها الزمن لا تقصر احسن فخرنا في تقواضن شوقا تدمر الامل .. وتزيد كل يوم ..

سؤال

كم مرة تفارق لانا ذرى في الفجر حلويا من الهوى

الخصام

لا تخافوا من الخصام لا تخافوا من ان الشجن لا ينجس قلوبنا

الاستبامات

الى اليتيمات .. تلك التي تاتي في هبة ليل غلق في نوار الالام



رسائل

محب

- عبد الله سفر العصيمي
- شكرًا لك
- خالد عمر مرعي
- محاولة طبية
- سالم مبروك الشبيبي
- تحتاج لبعض الوقت
- امجد محمد عبد القادر
- هذه خاصية جدا
- نعم عيسى الغريب
- محاولة لا بأس بها
- خالد محمد صالح خياط
- سانشتر ما ارسلت
- سمية علي
- هذا ليس شعرا
- صفية احمد
- سكنين ملا حظت محل الامتياز
- رسالتكم تصل على مكة المكرمة
- ص ب ٧٠٧ وستلقى منا كل الامتياز

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شُكْرًا عَلَى تَعَزُّزِيَّة

آلِ بَقِشَّانِ وَآلِ بَاكَلِكَا

يَتَقَدَّمُونَ بِخَالِصِ الشُّكْرِ وَالتَّقْدِيرِ
لِكُلِّ مَنْ تَفَضَّلَ بِمَوَاسَاتِهِمْ فِي فَيْدَتِهِمُ الْخَالِيَةِ الْمَغْفُورِلَهَا

عَلِيَّةٌ عَمْرٍ بَقِشَّانِ

حَرَمِ الشَّيْخِ سُلَيْمَانَ سَعِيدٍ بَقِشَّانِ

سَوَاءً كَانَ ذَلِكَ حَضُورِيًّا أَوْ بَرْقِيًّا أَوْ هَاتِفِيًّا

وَيُخَصُّونَ بِالشُّكْرِ

صَاحِبِ السُّعُو الْمَلِكِيِّ الْأَمِيرِ مَا جَدِّ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ

أَمِيرِ مَنَاطِقَةِ مَكَّةِ الْمُكَرَّمَةِ

وَأَصْحَابِ السُّعُو الْأُمَرَاءِ

وَأَصْحَابِ الْمَعَالِي الْوُزَرَاءِ

وَأَصْحَابِ الْفَضِيلَةِ الْعُلَمَاءِ

وَجَمِيعِ الْأَخْوَةِ مِنَ الْمَوَاطِنِ وَأَبْنَاءِ الْجَالِيَّاتِ

الْمُقِيمِينَ بِالْمَمْلَكَةِ

سَائِلِينَ الْمَوْلَى الْعَلَى الْقَدِيرَ أَنْ يَحْفَظَ الْجَمِيعَ مِنْ كُلِّ سُوءٍ وَمَكْرُوهٍ
وَأَنْ يَبْقَى وَيُذَكِّرَ وَأَوَاصِرَ الْأَخْوَةِ وَالتَّضَامُنَ مِنْ لَمَافِيهِ الْخَيْرِ وَالصَّلَاحِ



الرياضة .. أخلاق وفروسية

في عام ١٨٨٠ م

سمج

الحارس المرمى

الصدى

الكرة

بيدي

أول مرة

متى تكون ..؟

● متى تكون الكرة خارج اللعب .. ومتى تكون الكرة في اللعب ؟
(صالح عبدالقادر اسحق - جدة)

● تكون الكرة خارج اللعب عندما يتجاوز كاعلمها خط التماس أو خط المرمى سواء على الأرض أو في الهواء وأيضاً عندما يوقف اللعب من قبل الحكم ..
هذا أولاً .. وثانياً .. تكون الكرة في اللعب في كافة الأحوال الأخرى منذ بداية المباراة وحتى نهايتها ويشمل ذلك ارتداد الكرة إلى الملعب بعد ارتطامها بقائم المرمى أو عارضته أو الارتداد الركنية وارتداد الكرة إلى الملعب بعد لمس الحكم أو مراقبي الخطوط عند وجودهم داخل أرض الملعب ..

أرسلو والخامسي

● أريد نبذة مختصرة عن علاقة الفيلسوف اليوناني الشهير «أرسطو» بالفكر الرياضي القديم ..
(ألفريدو كراج - الرياض)
● كان الفيلسوف الإغريقي الشهير «أرسطو» لا يحب بالرياضة الذي يمارس لعبة واحدة فقط .. بينما يشيد بممارسي «الخامسي» باعتباره ممارسة من ذوي التركيب البدني المثالي الذي يشهد الإغريق منذ بداية المباراة وحتى وكانت مسابقة تصفيات ولا يفوز بها سوى اللاعب الذي يجيد اللعب الخمس جميعها .. وكان المنافسون على تاج الخمسة يشتركون أولاً في سباق الوثب الطويل .. ومن يتجاوز مسافة معينة غير معروفة لدينا على وجه التحديد يدخل الدور الثاني المخصص لرسم الترميم بواسطة الأربعة الأول في رمي الرمح الشوار .. فينتافسون في سباق جري «الاستدئين» ويستبدلون الفائز بالركض الآخر ليشارك في الثلاثة الأولى في رمي القرص وفي رمي الكرة في رمي القفز على التوالي حوالي ١٢ ورطلاً وبعد استبعاد من يحرز المركز الثالث والأخير .. يشترك الفائزان الأول والثاني في المباراة النهائية الخاصة بالخمسة وهي المصارعة ذلك لتحديد الرياضي المتمكن موالكمال له بعده .. والفائز هو من يستطيع أسقط منافسه على الأرض ثلاث مرات .. وكانت مسكة المصارعة المعروفة حالياً «بالقرعة» (المطرفة) هي أشهر المسكات في ذلك العهد المرفق في القدم ..

النجوم في الميزان

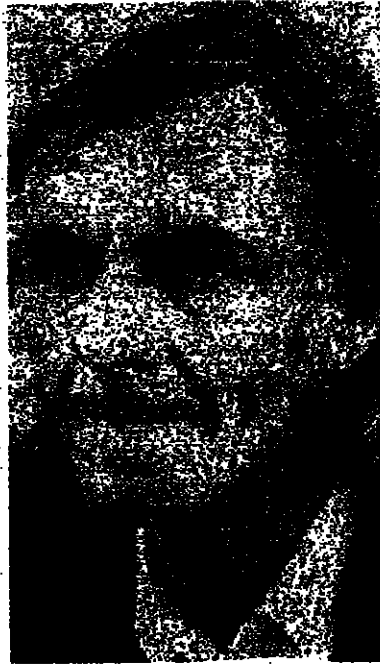
● ما هو رايك بصراحة في مستويات منصور حسن .. خلد مشي .. خلد مسعد .. والرشود .. (المنشقة الأهلية البشري - جدة)
● بعد عود منصور حسن من تشييل لم يكن مستواه يثير بالخير .. كان بطيئاً .. في كل شيء .. وخاصة سرعة التلبية ولكن مستواه بدأ يتحسن تدريجياً .. وفي مباراتي بروينسي والوحدة الأخيرة على مستوى الحقيقي وهو في تصدع مستمر وما يقل عن منصور حسن يشجب على خلد مشي بخالد مسعد وهذا لأن لا يعرف الاستقرار واعتدل ان الرشود يمكن ان يكون لاعباً مهماً لهما إذا تخلص من الخلل السليقة وأهمها كثرة الانخفاض بالكرة .. فإذا اعتد أسلوب اللعب من لسة وأخذ .. ممرارة أن تكون تميزاته لزملة دقيقة وبالسطرة سيعد الرشود لستواء السابق .. (إسائنتا - موسم الأول)

قذف الكرة عمداً

● ما هو الحكم في هذه الحالة انتر الحكم أحد اللاعبين للفتح على قراره ثم قذف الكرة عمداً إلى الفرج .. ما هو القرار ؟
(أطفي سويل - المدينة المنورة)
● يرد اللام لسوء السلوك ..
● انضرب والمعاوله
● وهذا سؤال آخر من الألاع مهد عواد اسماعيل من عنده حول التحكيم يقول
- في منطقة الجزاء حول الدفاع وكل أحد خصومه ولكنه لم يصبه صلاً يفعل الحكم .. يعلن عن ضربة جزاء .. لان محاولة الدب خطا تقصير نفسه
قواعد الوثب
● ما هي قواعد مسابقة الوثب بفرقة .. أو الفرج (POLEVAULT) ..
بعضاً .. (سعد البخاخون - الطائف)
● أولاً .. يكون ترتيب المنافسين للاحمل

لا كروت صفراء .. أو حمراء .. للمصورين !!

■ أعزائي القراء .. أسعد الله صباحكم بالخير وأهلاً ومرحباً بكم معنا في حلقة جديدة من دوحكم الثقافية الرياضية المنوعة «أنت تسأل وتجييب» ..
في حلقة هذا الأسبوع تطالعون العديد من المواضيع الجديدة التي تتناول مختلف حقول المعرفة .. بدءاً بالأسئلة الخاصة بقانون الكرة ومروا بالملومات التاريخية، الموثقة، وانتهاء بأخبار نجوم العالم .. أرجو أن تنال الصفحة رضكم ..



الحرب ميشو ..

الكوريون انتزعوا صولجان الزعامة في الدراجات من اليابان !!

الكوريين صولجان الزعامة من اليابان وهم حاليا أسيد الدراجات في آسيا ..

هل اعتزل لويس ؟

● هل صحيح ان العداء العالمي المشهور كارل لويس .. قد أعلن اعتزاله بعد خسارته أمام المعلق الأسود بن جونسون وأنه اتجه للطرب والغناء بخفا عن مجد جديد ؟
(أمين عبدالكريم الفهري / الطائف)

● ليس صحيحاً .. وكارل لويس لم يعتزل .. بالألوان الخشبية معطاً عما يورده منا وقت الفريق الواحد بين ارتداء قمصان ذات كم طويل أو قصير من اللون ذاته طبعاً توتوريا لراحتهم وبسبب ما تعودوا كل منهم لدا لا يبدوا غريباً مشاهدة لاعبين من فريق يتكلم مختلفاً اللطوال ..

مواصفات الكرة !!

● ما هي مواصفات الكرة التي تستخدم في مباريات كرة اليد .. من حيث الحجم واللون .. الخ ..

● (منصور احمد حنوش / الرياض)
● يجب ان تكون الكرة مصنوعة من الجلد أو من مادة صناعية .. كما يجب ان تكون مستديرة الشكل وأن لا تكون ممتلئة بالخارجية لامتلاء أو مسام .. يجب ان يكون محيط الكرة في دائرة المبراة بالنسبة للرجال من ٨٤ - ٩٠ سم ووزنها من ٤٢٥ - ٤٧٥ جرام ..
● يجب توفير كرتين قانونيتين لكل مباراة وإذا ما بدأت المباراة يسمح بتبديل الكرة التي تم اختيارها في حالات الضرورة القصوى فقط ..

العراق والمملكة كرويا

● ما هي نتيجة أول وآخر لقاءين جمعا بين منتخب لعلة منتخب العراق في كرة القدم ؟ (عبدالكريم حسين / مكة المكرمة)
● أول لقاء كان عام ١٩٧٥ وكانت نتيجة التعادل ١/١ ولقاء كان نتيجة ٨/٩ لصالح المنتخب السعودي بفارق ثلاث الهزات الترجيحية وذلك في دور الثمانية لنهائيات مسابقة كرة القدم في دورة الألعاب الآسيوية العاشرة في سبيل عام ١٩٨٦ ..

ردود خاصة :

● المشجع الاتحادي أحمد بانصر / جدة .. تم .. لياها عادت إلى مقرها بين الإمارات ويرافقها الطويل وأداره تاري الاتحاد وهم الآن ضمن كل عصر .. وبالنسبة كرة القدم تتقدم طاقاتها دائماً من التهاء أعضاء الشرف ومحيط الإدارة على بساط الحب والاحلاص والصديق والصراحة ..
● المشجع الاملاوي أبو إيمان / جدة .. سقرا قويا بأن الله حل الموضوع الذي اثيرت عليه ..
● المشجع الاملاوي عدنان محمد أبو علفة / مكة المكرمة ..
● المشجع الاتحادي خلف بوجوم / الخبر .. لا داعي للقلق .. وخير دليل نتائج الفريق في مسابقة كأس الاتحاد وخاصة فوزه الكبير على النهضة / صفر ..
● الاخ حميد جمعة / ينبع البحر .. أول لقاء لمنتخبنا الوطني في التصفيات النهائية لاولياد سبيل سيفوف في الرياض أمام منتخب العراق يوم ٤ ديسمبر القادم .. وأن هذا اعزائي المراه ينتهي للثبات بكم هذا الأسبوع .. هل أمل في جمعنا لقاء متجدد في الأسبوع القادم بل أن الله من أعطي

التمنيات ..
● المعلق كارل لويس يبدو بالقي سرعه ..



هدف من قدم الظهر الطائر محمد عبد الجواد في المرمى العراقي ..

السؤال .. يقول .. يذرب بالبطولات ويستحق كرتا بيلارد .. متى يستحق الطرد .. وهل يمكن من الساحة .. ومتى يستحق الطرد .. وهل يمكن توجيه البطاقات الصفراء والحمراء له .. وما هي الحدود التي يسمح فيها للمصور الاقتراب من خط التماس ؟
(مصور جريدة اشوة / محمد ابراهيم)
● ويوجب على هذه الأسئلة «المتخصصة» الحكم الدولي السابق غازي كيال .. يقول أبو فيصل ..

أبطال المصارعة في آسيا
● متى وأين سيتم بطولة آسيا الأولى للمصارعة الحرة ومن فاز بها ؟
(رشوان الهلالي / تبوك)

● التبت بطولة آسيا الأولى للمصارعة الحرة في الهند عام ١٩٧٩ .. فازت اليابان بالمركز الأول برصيد ٥ ميداليات ذهبية .. وفازت إيران بأربع ميداليات تحتل المركز الثاني ..

أسيد الدراجات
● من هم أسيد رياضة الدراجات في آسيا في الوقت الحاضر ؟
(ناصر خويلد / عنيزة)

● سابقا اليابان .. فقد كانت الدراجات الآسيوية ملكاً لأبطال اليابان ولكن في آخر بطولتين على مستوى القارة الآسيوية انتزع

أجابه في السؤال الأول لا يجوز للحكم طرد المصور .. وأما يجب عليه تقديم مهمة المصور وطبيعة عمله ويتعامل معه بالاحترام .. وأب مساعدته أيضاً على تسهيل مهمته وإنجاحها وبمها حدث لا تصل الأمور بالحكم إلى طرد المصور .. هذا أولاً وثانياً يطرد الحكم المصور في حالة إصراره على مخالفة قانون اللعبة الذي يحتم عدم تواجد أي شخص آخر داخل الملعب غير اللاعبين .. وهذا لا ينطبق على المصور وإنما على أي شخص آخر حتى وإن كان رئيس النادي ..
وأما بالنسبة للمصور وهل يخضع للبطاقات الصفراء والحمراء وفي حالات حدوث مخالفة ما .. فهذا غير صحيح وغير وارد على الإطلاق وإنما يكسب الحكم في تقريره الواقعة أو المخالفة لاتخاذ اللازم بشأنها ..

ويضيف الكاتب غازي كيال بقوله : بهذه المناسبة أودع ان المخالفات التي تقع من المصورين أو الإداريين تدخل في إطار الانضباط التنظيمية والإدارية للملعب ولا علاقة لها بالترابي الفنية التي هي من صميم عمل الحكم ..
وبالنسبة للسؤال المحدد لاقتراب المصور من خط التماس .. فهي الوقوف على بعد مترين فقط ..

الدنيا مزاجات
● هل يجوز قانوناً للاعب الفريق ارتداء قمصان مختلفة الاصباغ من حيث اللون والنمط ؟
(عثمان سكر زارع / الرياض)

● نعم .. والحكم هنا بالاجاب من واقع

خمدائرشد

هل أخطأ «أبوراس» ؟!

هل أخطأ مدرب الهلال العالمي الجديد عمر أبوراس عندما طلب من المدرب الطوشي اخذك بعض عناصر الفريق الأول في مباراة الهلال الأخضر أمام الشباب كما يلهم من تصريحات الطوشي حول أسباب هزيمة الهلال .. وكأنه يريد أن يقول .. ان طلب أبوراس اخذ بعض عناصر الفريق وأضاح عليه فرصة تحقيق الفوز على الشباب .. ومن وجهة نظر محايدة .. اعتقد ان المدرب عمر أبوراس لم يخطئ .. بل كان مصيباً ومحمداً في طلبه .. وكما قال الطوشي .. ان هدف أبوراس من طلبه مشاركة بعض عناصر الفريق الأول للوقوف على حقيقة مستوياتهم قبل ان يستأنف قطار الدوري الممتاز مشواره .. وما طلب به أبوراس من عقل والمنطق .. ان يستجيب عليه بمعرفة المستوي الحقيقي للاعبين الهلال من خلال المباريات التجريبية والتي لا تعطي أبداً حكماً واقعياً على مستوياتهم .. والسبيل الوحيد إلى ذلك المشاركة في المباريات الرسمية ذات الطابع التنافسي ..

وهذا يؤكد سلامة وجهة نظري التي سبق ذكرها في أكثر من مناسبة حول أهمية مشاركة اللاعبين بفريقهم الأول في مسابقة كأس الاتحاد .. فالمباريات الرسمية وحدها لا توضح مستوى اللاعبين تحافظ عليه .. تشرى موهبتهم .. مهاراتهم .. ولا يتحقق شيء من هذا خلال المباريات التجريبية التي تحفظ مستوى اللاعبين في (ثلاثة) .. وما طلب به المدرب أبوراس يعطي انطباعاً سريعاً حول منهجية تفكيره .. فلن كان من أصحاب العقل والنظم .. والتجربة .. لا تعتمد بالصمت والتخلف بالصبر في انتظاره حله الرسمي مع الفريق الأول بعد انتهاء مسابقة كأس الاتحاد مباشرة .. ولكنه وكما يبدو ليس من تلك الشريحة .. فبدأ العمل وكانت أول خطواته متابعة للفريق خلال مسابقة كأس الاتحاد ومحاولة الجادة التعرف على المستويات الحقيقية للاعبين .. وليس هذا تشبهاً بنجاح أبوراس .. فهذا في علم القبط .. وكما أسلفت نجله لا يتوقف على كفايته وخبرته وإنما تراعى والتقاء عدة عناصر أساسية .. تعالين اللاعب وإخلاصه ومواظبته على التمارين وطلعتة لتعليمات مدربه .. وتقدم الإدارة لطيفة عمله ..

عموماً ملحد في مباراة الهلال والشباب وتدخله في عمل الطوشي بداية تبشر بالخير ..

صور للتلامل

لا يمر شهر واحد الا واستقبل مطروفاً بريدياً من اللجنة الأولمبية الكروية .. يتضمن نشرة مصورة عن آخر استعدادات كوريا الجنوبية لاستضافة أولمبياد سيئول ٨٨ .. وخلال هذه الملم أسلمت تنبع نشرات وصدت بالكلمة والصورة كل مراحل الاعداد للدورة الأولمبية التي ستقام .. ضيف العلم المثل .. وكل ما يتلاقى بها من أخبار وفعاليات وأنشطة ..

جمعت بين الشمولية والذمة التنموية .. تشعركم وكانت تقيم في قلب العاصمة الكورية سيئول .. التي هورت القدم منذ ستين وهي تؤمّن العمل لنيل تهاز لاعداد للدورة الأولمبية التي قال عنها المسيو انطونين سماراش .. انها ستكون اعظم دورة اولمبية في التاريخ وكانت تلك الصورة الأولى .. أما الصورة الثانية .. فقد لستها خلال زيارة فريق بروينسي الدانمركي الذي شارك الامل احتفالات باليوبيل الذهبي .. فقد وزع مدير الفريق (كيتي) ملون للصمغين من الفريق .. تضمن صوراً فردية لجميع اللاعبين والجهاز الفني والإداري .. وثيقة قصيرة عن تاريخ النادي ونشأته وتأسيسه والبطولات التي احجزها .. وود كل ذلك في صمغتين فقط ..

الصورة الثالثة .. شاهدتها مؤخراً وتابعتها بشغف في نهايات كأس العالم للشباب التي أقيمت مؤخراً في تشييل .. حيث قدم تبايرين تشييل أفضل أسلوب للتغطية لحدث البطولة ويتر ان تشاهده في أي مكان في العالم .. فالرسالة التليفزيونية عن المباريات والحدثات البطولة وفعالياتها وأخبارها وإسراها تذاق بريدياً قبل نشرة الأخبار ولادة ساعتين .. وخلال النشرة الاخبارية الرئيسية تذاق رسالة أخرى عن البطولة .. وبعد انتهاء فيلم الصورة تذاق رسالة ثالثة شاملة لجامعة لكل شيء .. هذا بالإضافة إلى اذاعة مباراة يومياً على الهواء ضمن دور ال ١٦ ومباريات ضمن دور الثمانية والأربعة .. مع اذاعة (ملخصات) يومية عن جميع المباريات .. تتضمن أجمل اللحظات والاهداف .. تاملين عن تغطية الإذاعة والصحف والمجلات التي فلتت كل تصور .. وتتأمل في كل صورة على حده ويرجع اختلاف للملاح والوان الا انك تخرج في النهاية بانطباع واحد

فالمصورة الأولى .. تعطينا درساً واقعياً من نوع خاص في فن الاعلام وتوظيفه لخدمة الهدف الأساسي .. فاصبحت تغطية الدورة الأولمبية القادمة وتقبل موعدها بأكثر من عام منذ شهور عديدة عبر النشرات الاحياء الصورة التي ترسلها اللجنة الأولمبية لجميع الصحفيين الرياضيين في مختلف احاء العالم وبشكل خاص الذين حضروا أسيد سيئول ٨٦ في الشام الكافي .. فمن خلال عناوينهم البريدية المدة في الكمبيوتر .. انشاء زيارتهم الأولى لسيئول .. امكن للجنة الأولمبية الكروية من جسور التواصل بينها وبين رجال الاعلام .. على النحو المثل للنظر النثر للاعبين والفرقة .. وعن الجانب الآخر .. تقيم دولة عربية (بدون ذكر اسماء) دورات رياضية كبرى .. لم تذكر يوماً في تغطية الاعلام الرياضي خارج بعدها متعلقة ومواكبة احدائها رغم اهمية القصوى في تحقيق هذا الهدف ..

الصورة الثانية .. عبارة عن رسالة رفيعة من بروينسي لاندنيا عنها تدرك اهمية ان يصاحبها خلال مشاركتها الخارجية «بروشور» من وقتين فقط يتضمن صوراً وأسماة اللاعبين والجهازين الفني والإداري ونبذة موجزة عن تاريخ النادي ونشأته ولحة من أبرز إنجازاته وبطولاته .. ولو فلت لحقت لنفسها خدمة اعلامية متميزة وراعت للاخرون انطباعاً حسناً عن تعاملها الحضاري من خلال اهتمامها الفائت بالاعلام الرياضي ..

● هاتيلانج لم يرى تغطية صحفية تكلفه التي شاهدتها في تشييل ..



